

معماری

همیشه
فصلنامه معماری و شهرسازی

شماره ۱۱۴ | بهار ۱۳۹۶ | تهران
ISSN: 5788-1735

گفت‌وگویی اختصاصی با معمار
پسلساختار گرای فرانسوی

دنیای عجیب برنارد چومی

به همراه پروندجای به قلم محمد رضا
هل فروش، اسان انصاری، ایمان رئیسی
آرش بصریت و فریوش فارمر

چهار درسی که باید از دانمارک بیاموزیم

آوانگارد؛
هنر مفهومی و اجتماع

پترین‌ها در طراحی‌هایی
با رویکرد اجرا

نگاهی معمارانه به فیلم «میلید رانر»

لس آنجلس، ۲۰۱۹

در جستجوی جایگاه فرهنگ در هویت
از نوستالوژی کور
تا گفتمان مدرن

►
نوبتی قدرتی برای بورلانه پروژه
پارک «دو لایه» اثر برنارد چومی
معمار پسلساختار گرای فرانسوی



Garden of the Southern Cross - 1

طراحی: نیل جفری مایکل هاید استرالیا
مساحت: ۲۸۲۷ مترمربع
اینده طرح: این باغ زندگی و فرهنگ رنگی استرالیا را به وسیله اثر هنری، پوشش گیاهی و فضای حوزی به بزرگ به نمایش می گذارد. موضوعاتی چون محیط زندگی و آینده هرمان با هم ترکیب یافته اند.

Droplet Garden - 2

طراحی: دانا وایز، کلسیا
مساحت: ۲۲۰۲ مترمربع
اینده طرح: ایده طرح از یک قطره کوچک نشأت می گیرد. نوعی در فرم توپوگرافی متنوع تر سراسر باغ آشکار می شود. باغ سرسبز، باغ گیاهشناسی و زمین بازی در مسطوح مختلفی خنثی شده اند و بسیاری مفرغ و سبز را شکل می دهند.

The World is a Kitchen - 3

طراحی: GRASSAT - MIST، دامارا کد
مساحت: ۲۶۱۷ مترمربع
اینده طرح: این باغ از ۲۴ باغ کوچک تشکیل شده است. شهروندان فرصت داشتند محصولات خود را در این باغ ها می یابند و لغت زندگی در باغ را تجربه می کنند. به این ترتیب از تسلط زندگی را با طبیعت برقرار می سازند.

Garden of Progression - 4

طراحی: رایو و وارشا گاردنی، هندوستان
مساحت: ۲۱۹۸ مترمربع
اینده طرح: باغ زندگی بیشتر از رنگ بستر چوبی بیابان می گذراند. این و پوشش گیاهی منظر متنوع و در حال تغییر را در طول مسیر فراهم می آورد که ایده طرح راوندی می بخشد و تجربه مورد نظر را می آفریند.

Classical Persian Garden - 5

طراحی: کامران سید عزیز، دومی
مساحت: ۲۰۹۳ مترمربع
اینده طرح: باغ یادگار ایده کلاسیک طراحی باغ ایرانی است.

Persian Myth - 6

طراحی: استودیو فیروز، ایران
مساحت: ۳۵۰۸ مترمربع
اینده طرح: این باغ، کهن گویای اساطیر ایرانی را در چهار چوبی نوین احیاء می کند. باغ با کارگری مفاهیم باغ ایرانی و نظام تقابلی نوین، فضای محصور به فرد و جذاب برای مسیر مخاطب از چهار باغ آسمان، چوهار سایه ها و پستان فراهم می آورد تا سرانجام در کوچه به نظر آید و تأمل در مسیر پیوسته شده بیرون آید.

Baltic Land - 7

طراحی: پتر این گروسبیوس، لیتوانی
مساحت: ۲۱۷۸ مترمربع
اینده طرح: باغ می گویند فرهنگ کهن باشتیک را نشان دهد. درختان کوچک، تپه قلعه، بهای سبزی و آفتابها بخاطر از اثر مسیری به سمت بالشتیک کهن و رمز آمیز هدایت می کنند.

Petal Garden - 8

طراحی: حوزه لوئیس برز مالدو و آو مکزیک
مساحت: ۲۰۴۶ مترمربع
اینده طرح: باغ از هفت گلبرگ تشکیل شده است و هر کدام گلدهی از اکوسیستمهای مکرر یک را نمایش



می دهد. در مرکز باغ یک گوسفند به فرم اسباب بازی موزیکی گل مانند قرار گرفته است که فراهم آورنده سایه و تصویری از آسمان است.

Dutch Mosaic Garden - 9

طراحی: بارت هوز، هلند
مساحت: ۳۵۲۸ مترمربع
اینده طرح: این باغ نوارهایی از گل های با رنگ های مختلف را به عنوان نمادی از منظر عمومی هلندی به کار برده و محیطی از تنوع و هیجان خلق کرده است.

The Vacant Land - 10

طراحی: Bureau B+B، هلند
مساحت: ۳۳۳۷ مترمربع
اینده طرح: این باغ سرزمینی شاد و برداشتی از جزئیات در باغ های هلند است. چپه ها و والدین آنها با استفاده از نیرنگهای از گلی به کورت دیگر می برند. گل می چسند و آبشاری می کنند و زمین فریب لذت طبیعت را تجربه می کنند.

Island Nations Downunder - 11

طراحی: معماران منظر سوگو، نیوزیلند
مساحت: ۳۳۷۸ مترمربع
اینده طرح: در این باغ بیسی های اومیسومی در ابعاد و ارتفاع های مختلف نمودی از یک جزیره در نامی بیسی ها با ساسپیل ها و پوشش گیاهی متنوع ترین شده اند و تصویری از جزیره های پراکنده در اقیانوس به وجود آورده اند.

Wetland Waka - 12

طراحی: کرس ستنلی، نیوزیلند
مساحت: ۳۳۵۷ مترمربع
اینده طرح: آیدر منشأ حیات است یک قدمگاه چوبی یادگار سفری از مهاجرت قبایل ماگوری نیوزیلند است. در آن این مسیر می گذارند و همزمان از منظره دریاچه پیر هفت می شوند و در زمینه اکوسیستمهای آبی و مدیریت آبی اطلاعات می یابند.

Aotearoa - 13

طراحی: معماری منظر پرورا اوتیوزیلند
اینده طرح: فرم معماری مرکزی از فاستان های قبایل ماگوری نیوزیلند الهام می گیرد. تپه های سنتز یاد از تصویر گنبد های آتش فشانی است و نوارهای پراکنده در دریا قابلهای ماهی گیری را روشن می سازند. باغ روی هر فته مناظر متنوع نیوزیلند را در اسکال محرومی به نمایش می گذارد.

Mabuhay Island - 14

طراحی: جیمی آنتونی کروز، فیلیپین
مساحت: ۲۱۸۵ مترمربع
اینده طرح: باغ مانند جزیره های شاد در یک دریاچه با این زلال به نظر می رسد. جزیره آفتاب جزیره صفاها، تزیینات و پوشش گیاهی با هم ترکیب شده اند تا محیطی لذت بخش فراهم آورند.

The Elements Garden - 15

طراحی: مارتن تانگ بیون، برزیل
مساحت: ۲۶۴۰ مترمربع
اینده طرح: پنج عنصر از عناصر تشکیل دهنده جهان در فلسفه کهن عبارتند از: خاک، آتش، باد، آب و عنصر آسمانی. چهار عنصر ابتدایی به فرمی سیال در عنصری مظهر هوکزا می شوند که بر فراز آنها عنصر پنجم بروز می یابد. مجموع باغ می گویند خود را با طبیعت یکپارچه سازد.

Under the Sea - 16

طراحی: موزین لان لینگلینگه، سنگاپور
مساحت: ۳۹۰۰ مترمربع
اینده طرح: طرح از سطوح در جایی متنوع تشکیل یافته است. مجموعه ای از گل های گوناگون و رنگارنگ در فرایه گلخانه شده است. این اثر هنری مرچالی مخاطب را با خود به دنیای فانتزی و سرگرم کننده زیر آب می برد.

Out-in-Side Garden - 17

طراحی: الایو ماولر فرناندو هرا اسپانیا
اینده طرح: فرم معماری منظر پرورا اوتیوزیلند

Mosaic Garden - 18

طراحی: خوسه هرناندز میزا، هلند
مساحت: ۲۰۰۰ مترمربع
اینده طرح: فرم و فضای باغ کلاسیک مدیریت لایه ای را به تصویر می کشد و فضای نیمه مکرر نیمه سسته به فرم حیطه مرکزی خلق می کند که در آن بازدید کننده گل می نوایند. از ادانه به طبیعت نزدیک شوند و همزمان خود را تحت حفاظت دیوارها احساس کنند.

Mosaic Garden - 18

طراحی: خوسه هرناندز میزا، هلند
مساحت: ۲۰۰۰ مترمربع
اینده طرح: این باغ، هنر کهن موزالتیکا را به گستردگی در سنگفرش ها گلخانه های گل و نشین گداهای باغ به کار گرفته است. موزالتیک های رنگی به همراه گل ها جهان و نوای را شکل دادند. هجده موزه سراسری مرکزی به خدایت فرهنگی دیگری در باغ تبدیل می شود.

Celtic Garden - 19

طراحی: مارین تومیل، اسپانیا
مساحت: ۲۲۰۲ مترمربع
اینده طرح: فرم مدوری کسه از فرهنگ معماری اقوام شمال اسپانیا نشأت می گیرد. عنصر اصلی سازه باغ از تشکیل می دهد. مجموعه های از دیوار در سراسر باغ بر افکنده شده اند و با یکدیگر همپوشانی دارند. برخی از این دیوار دریاچه، برخی سطوح سبز و برخی آبی و بالا هستند که فضای منظره مفصلی می آفریند.

African Straw Bale Garden - 20

طراحی: پیترو ونسه اگلسان
مساحت: ۲۹۸۰ مترمربع
اینده طرح: گلخانه های سنتی افریقایی، پارچه های منقوش سنتی، سبزه های شنی، پوشش گیاهی و دیوارهای رنگی ساخته شده با می منظره سنتی افریقایی را بازی می آفریند. این باغ مخاطب را به سمت هنر، فرهنگ و رنگ در افریقا هدایت می کند.

گزارشی از اکسپوزیسیون بین‌المللی هنر معماری منظر

شهر و دریا: یک آینده هارمونیک

سیاست‌گذاران شهر بندری جینزو و در جریان توسعه اقتصادی منطقه در صدد تبدیل این شهر جدا مانده از جریان توسعه به دومین بندر بزرگ کشور چین بر آمدند. در این راستا طرح توسعه‌ای با محوریت اکسپوزیسیون بین‌المللی در قالب یک پارک در مقیاس شهری شکل گرفت. این اکسپوزیسیون ۱۳۹ هکتاری با مشارکت و پشتیبانی ویژه دو سازمان، فدراسیون بین‌المللی معماران منظر (IFLA) و انجمن بین‌المللی تولیدکنندگان محصولات باغ‌سازی و باغبانی (ALPHA)، کار خود را در سال ۲۰۱۱ آغاز کرد. از مساحت کل مجموعه ۳۰۰ باغ هر یک به مساحت تقریبی سه هزار متر مربع به مسابقه گذاشته شد تا برترین طرح‌ها از فرهنگ معماری منظر و باغ‌سازی ملل مختلف انتخاب گردند.

مریم دبیری
مدرس شهرسازی

شهر و دریا: یک آینده هارمونیک به عنوان موضوع محوری این نمایشگاه و «کالیبوس» می‌سوزمین سبزراننده می‌گردد. به عنوان ایده و کلیت شکل‌گیری این طرح شده است. مساحت این طرح‌ها و بین‌المللی در زمینه هنر معماری منظر و باغ‌سازی امروز جهان در این نمایشگاه با استفاده از آخرین و پیشرفته‌ترین فناوری‌های سازگار با محیط زیست و صرفه‌جویی انرژی، در بالاترین سطح خود به نمایش گذاشته می‌شود. سرانجام این نمایشگاه در ماه می ۲۰۱۳ در شهر جینزو چین افتتاح شد.

جانب دیگری جینزو اکنون تصویری بسیار قابل‌توسعه این منطقه‌های درختان و کوه‌های سرسبز را به نمایش می‌گذارد. فرهنگ کهن، کوه‌های طبیعی و آب در اینجا به خوبی گرد هم آمده‌اند و شهر و دریا هر یک جنبه هماهنگ و متوازی با یکدیگر دارند. بر تنگ نمایشگاه بین‌المللی جینزو، باغی منحصر به فرد دریا در سطح جهان امروز را به نمایش می‌گذارد. مقصود از برگزاری این مسابقه تهیه طرح ۲۰۰ باغ به عنوان بخشی از مجموعه اکسپوزیسیون بوده تا از این رهگذر نمایشگاه از باغ‌های ملل مختلف را به معرض نمایش و قضاوت مخاطبان خود بگذارد. در حقیقت طی روند توسعه هنر جینزو مجموعه اکسپوزیسیون تبدیل به پارکی در مقیاس فراتر از هر خواهد شد و در قالب باغ‌های برگزیده فرهنگ ملل مختلف را به این‌ها ملحق خواهد کرد.

اهمیت چنین مسابقه و رقابتی که تحت عنوان نمایشگاه هنر معماری منظر بر پا گشته است در جهان واژه نمایشگاه بین‌المللی به‌شماره است. در این گونه نمایشگاه‌ها مخاطبان با گامی از تنوع‌های معماری و معمارانه‌های مختلف

رو به روی می‌تواند و از این رو بهم احتیاج در خصوص قابلیت‌های طراحی و نوع نگاه طراحان و معماران آن دایره فضاوت می‌پردازد. امری که نمونه بارز آن در چند سال اخیر در نمایشگاه بین‌المللی شانگهای در آن اکسپوزیسیون ۲۰۱۰ رخ داد و کشورمان نیز غرفه‌ای در آن ارائه کرد.

بخشی از معیارهای قضاوت مسابقه عبارت‌اند از:
 * طراحی باغ‌ها می‌بایست سس‌سیلیک و منحصر به فرد باشد و فرهنگ باغ‌سازی منطقه خود را به آینده پیوند زند.
 * طرح باید با توجه به موقعیت جغرافیایی، تاریخی و فرهنگی، سبک طرح از معیارهای پایداری برخوردار باشد.
 * طرح جذاب باشد، بدین معنا که هر فرد حداقل آرزوی یکبار نیم به آن فشار داشته باشد.
 * طرح می‌بایست به گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که بر طول زمان به عنوان نمایشگاهی دائمی حیاتی‌اند باشد و ابزارها و هزینه‌های نگهداری، تعمیرات و راه‌اندازی را به حداقل برساند.
 * طرح از لحاظ دوستانه کودکان باشد و کودکان را به عنوان استفاده‌کنندگان آینده خود در نظر گیرد.
 * بهتر است شرکت‌کنندگان برای کوچکی و اثر طراحی باغ خود لحاظ کنند.
 این مسابقه بر دو جبهه برگزار گردید و در انتخاب نهایی ۲۰۰ طرح بر سه ستار برنده گردیدند. گروه‌های منتخب دو ماه فرصت داشتند تا ایده‌های خود را

تکمیل کنند و نقشه‌های فاز یک را به متولیان چنین تحویل دهند. کار فاز دوم طرح‌ها توسط گروه‌های جینی مشاوره فنی، گروه‌های طراحی صورت گرفت. پیش از شروع فاز دومی پروژه نمایشگاه گروه‌های طراحی چنین بار داد از مساحت به‌عبارت‌هنگام فنی با این معیارها فضاوت در جین پراختند. در نهایت اجرای طرح‌ها در ماه می ۲۰۱۳ پایان یافت و هنر را با افتتاح نمایشگاه باغ‌های منتخب نیز به روی مردم گشودند.

از کشور ایران اسنادینو فیروزه توانست در میان ۲۰۰ گزینه برنده نهایی مسابقه مذاکره در کنار طرح‌هایی از کشورهای هلند، اسپانیا و نیوزیلند که هنگامی از کشورهای صاحب‌سبک و بنام حوزه معماری منظر هستند، قرار گیرد و از این طریق جای برتری سفیر فرهنگی ایران در کنار ستارگان ملل در کشور چین که امروزه مهم هندسی از پروژه‌های عمرانی را در جهان به خود اختصاص می‌دهند، منظور کند علاوه بر این، پروژه طراحی شده توسط گروه ایرانی به دلیل نگاه ویژه خود به موضوع مسابقه، مورد تحسین و توجه هیئت داوران قرار گرفت.

در این میان بزرگ‌ترین دستاورد حضور سبک و سبک طراحی نمایشگاه آن از کشورهای برنده در میان ستارگان ملل خواهد بود، امید که طرح از گذشته توسط اسنادینو فیروزه می‌باید مطرح شدن هر چه بیشتر نام کشورمان شود و موجبات امیدواری و کوشش طراحان مستقل و توانمندش را فراهم آورد.

